



НАЗАРОВ ВОЛОДИМИР ВАСИЛЬОВИЧ

ВЧЕНИЙ МАЛЮВАВ НЕБЕСА

В останній день теперішнього літа він святкував би свій 75-й день народження. Але доктор технічних наук, професор, дійсний член Академії енергетики України, заслужений раціоналізатор України Володимир Назаров нині там, де час не має влади.

Народився 31 серпня 1942 року в м. Хмельницький. Трудовий шлях розпочав у 1959 році електромонтажником військової частини. У 1969 р. закінчив Львівський політехнічний інститут за спеціальністю «Електричні системи та мережі» та почав працювати інженером, керівником лабораторії Хмельницького підприємства електромереж.

Без відриву від виробництва в 1974 р. вступив до аспірантури Інституту електродинаміки АН УРСР. Захистив в 1977 р. дисертацію на здобуття вченого ступеня кандидата технічних наук, а у 1990 р. – доктора технічних наук. Працював науковим співробітником, доцентом, завідувачем кафедри Вінницького політехнічного інституту (нині Вінницький національний технічний університет), професором Хмельницького національного університету; був директором служби науково-дослідних робіт ВАТ «Укрелектроапарат», провідним науковим співробітником ПАТ «Хмельницькобленерго».

Напрямок його практичної діяльності – інновації в електроенергетичній галузі. Серед прик-

ладних розробок – принципи та пристрої захисту розподільних електричних мереж від специфічних однофазних ушкоджень, комплектне устаткування для випробувань і визначення місць ушкоджень електричних кабельних ліній, системи адресного електропостачання та децентралізованого енергозабезпечення.

Автор низки наукових праць та публікацій з проблем електроенергетики, а також політики, економіки та організації виробництва, які були узагальнені у вигляді концепції української новітньої економічної політики. «Дві сутності наповнюють душу завжди новим, усе сильнішим подивом і благоговінням — це зоряне небо наді мною та моральний закон в мені», – ця цитата Канта щодо місця людини у Всесвіті — життєве кредо професора Назарова, який мислив значно масштабніше, аніж того вимагав його фах і статус іменитого науковця.

Майже 20 років він працював над фундаментальною працею «Начала еконатурології», у якій, органічно поєднавши соціогуманітарні, природничі та технічні науки, намагався відповісти на вічне запитання: «Чому наша мораль залишається на рівні не тільки вкрай низькому, але й небезпечному для життя на планеті Земля?». І застерігав: «Пророчий напис на одній із внутрішніх стін піраміди Хеопса попереджає: люди загинуть від невміння користуватися силами природи і незнання істинного світу».

Щоб запобігти духовній деградації повернувся до юнацького захоплення живописом, і стверджував, що його творчість – не хобі: «Те, що сприймається ліричним, насправді є відтворенням, відображенням, можливо, у дещо незвичному ракурсі, філософського узагальнення тенденцій розбудови подальшого людського життя. Гасло екологів – «думати глобально, діяти локально» – відповідає методології дедукції: від загального до часткового. Мій живопис – то лише один із засобів привернути увагу саме до загального». Його творчість стала викликом бездуховному сьогоденню в унісон з рядками Ліни Костенко: «Людам не те що позакладало вуха – людям позакладало душі».

А на його полотнах присутня тільки чиста, незаймана, ще нескалічена природа, з помітною перевагою небесам. Писати полотна митцю допомагала музика і поезія. Адже він дуже тішився своїм скарбом – аналоговими записами на платівках багатьох класичних творів та голосів кращих співаків ХХ століття: Ланца, Монако, Христов, Гяуров, Петров, Лемешев, Рейзен, Козловський, Паторжинський, Гмиря, Солов'яненко, Карузо, Шаляпін.

Коли критикували, що картини сумні, погоджувався. Але додавав, що його художні роботи прагнуть попередити та спонукати глядача до роздумів про сутність буття, про сутність нашої життєдіяльності. Адже споживацьке, зневажливе ставлення до природи завжди має зворотну реакцію. Саме так ми і сприймаємо картини професора Назарова, про що свідчать численні записи у книзі відгуків з виставок його робіт, які з успіхом експонувалися в Києві, Вінниці та Хмельницькому.